



Château de la Petite Malmaison
229bis, avenue Napoléon Bonaparte - 92500 Rueil Malmaison
www.petitemalmaison.fr



Dimanche 27 août 2023, à 17 heures

Trois sonates pour violon et piano



Honoré BÉJIN,
piano



Agnès SULEM,
violon

Programme

Johann Sebastian **BACH** (1685-1750), *Sonate BWV 1016 pour violon et clavier en Mi Majeur*

Adagio - Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro

Ludwig **VAN BEETHOVEN** (1770-1827), *Sonate n°8 en sol majeur* (op. 30 n°3)

Allegro assai - Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace

Gabriel **FAURE** (1845-1924), *Sonate n°1 en la majeur* (op. 13)

Allegro molto - Andante - Scherzo : Allegro vivo - Finale : Allegro quasi presto

Concert à 17h – Place : 15 € (13 € pour les adhérents), placement libre, pas de réservation.

Place Mécène (trois premiers rangs) : 25 € (réservation : chateaupetitemalmaison@yahoo.fr ou 0147494815)

Paiement sur place en chèque ou en espèces ; pas de carte de crédit.

Visite guidée des salons proposée à 15h40 : 5 €



Agnès SULEM BIALOBRODA , violoniste

Agnès Sulem est Premier violon du Quatuor Rosamonde depuis sa création en 1981 et Professeur de musique de chambre - classe de quatuors à cordes - au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon depuis 2012.

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Prix du Concours International d'Evian, Premier Prix du Concours International de Quatuors de L'Union des Radios Européennes à Salzbourg), le Quatuor Rosamonde mène une carrière internationale. Sa discographie est riche de plus d'une trentaine de CDs et DVDs distingués par les plus hautes récompenses, dont le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros.

Agnès Sulem est très active dans le répertoire contemporain ; elle a travaillé en particulier avec Pierre Boulez, György Kurtág, Mauricio Kagel, Henri Dutilleux, Franck Zappa ainsi qu'avec des artistes tels que Raphaël Hillyer et Eugene Lehner, altiste du Quatuor Kolish et ami de Schoenberg et Bartók.

Agnès s'est produite en soliste avec plusieurs orchestres dont l'Ensemble Intercontemporain, les Orchestres de Radio France, Cannes, Nice ...

Agnès Sulem a étudié au Conservatoire de Paris où elle a obtenu un Premier Prix de violon et un Premier Prix de musique de chambre. Elle est aussi docteur en mathématiques et titulaire d'une Habilitation à diriger des Recherches. Agnès Sulem est « Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur ».

quatuorrosamonde.com



Honoré BEJIN, pianiste

Musicien éclectique, partageant sa curiosité pour les esthétiques et les répertoires les plus variés, attaché à mettre en valeur les liens unissant la musique à d'autres domaines artistiques, notamment la littérature, Honoré Béjin est régulièrement invité à se produire, sous des formes diverses (récitals et concerts de musique de chambre en tant que pianiste, organiste ou claveciniste, concerts-lectures, associations avec le spectacle vivant...) dans des salles et des festivals renommés, en France et à l'étranger : citons le Festival Chopin de Bagatelle, le Festival de Nohant, La Grange aux Pianos, les Matinées de Miramón, les Escapades musicales, la Salle Cortot, la Fondation Dosne-Thiers, le Musée de la Vie romantique à Paris, Mozarteum de Salzbourg, Katsushika Symphony Hills à Tokyo, Phœnix Hall à Osaka... Son parcours d'interprète l'a amené à collaborer avec plusieurs grands compositeurs contemporains, parmi lesquels Thierry Escaich, Guy Sacre, Édith Canat de Chizy...

On a pu l'entendre sur France 3 (dans le cadre du programme "Un été avec Chopin") ainsi que sur France Musique et France Culture. En 2017 il réalise son premier CD ("Deux Américaines à Paris : Un demi-siècle d'amitié musicale franco-américaine").

Honoré Béjin a étudié le piano au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris, dans la classe de Billy Eidi, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) auprès d'Alain Planès et Emmanuel Strosser. Titulaire du Prix de Piano au CNSMDP (ainsi que du Prix Olivier Messiaen, attribué par la Fondation Meyer), il y a obtenu également les Prix d'Harmonie, Contrepoint, Fugue et Analyse, ainsi que les Masters d'Écriture et de Pédagogie.

Il a poursuivi sa formation pianistique au contact de personnalités telles que Dominique Merlet, Noël Lee, Éric Heidsieck. Parallèlement à ses études musicales, il a suivi deux années de classes préparatoires littéraires (Hypokhâgne et Khâgne, Lettres classiques).

Premier Prix du Concours Steinway à Paris en 2001, Premier Prix du Concours de San Sebastian (Espagne) en 2006, Grand Prix du Concours de Collioure en 2009 (et Prix de la meilleure interprétation de l'oeuvre contemporaine imposée de Bruno Mantovani, attribué par le compositeur), il est aussi lauréat des concours Flame et Piano Campus.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de piano, Honoré Béjin a enseigné durant plusieurs années au Conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris, tout en étant pianiste accompagnateur au CRR de Paris. Il est actuellement professeur de piano au CRR de Cergy-Pontoise. Fréquemment invité en tant que membre de jurys de concours, il donne régulièrement des master classes en France et à l'étranger, notamment au Japon.