



Dimanche 25 août 2019 à 17h00

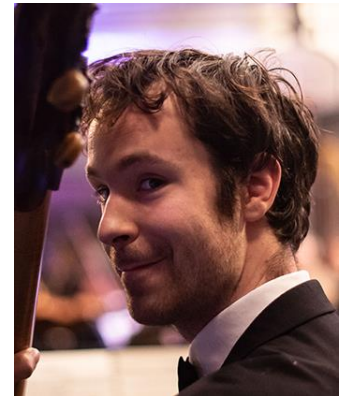
Une traversée de la musique anglaise



Nicolas DROSS,
piano



Masako MIYAKO,
clarinette



Norbert LAURENCE,
contrebasse

Programme

Alec TEMPLETON (1909- 1963), *Pocket Size Sonat* (clarinette et piano)
Improvisation - Modal blues -In rhythm

Gérald FINZI (1901-1956), *Five bagatelles, op.23* (clarinette et piano)

William HURLSTONE (1876-1906), *Four characteristic pieces* pour clarinette et piano

Malcolm ARNOLD (1921-2006), *Sonatine pour clarinette et piano*

Edward William ELGAR (1857-1934), *Salut d'amour pour trio*

Scarborough fair (folk song arrangée pour clarinette, contrebasse et piano par Nicolas Dross)

Roger QUILTER, *Three pieces for pianoforte op 16*

Concert à 17H00 - Prix des places : 20 € (tarif normal)

Tarif "Mécène" à 30 € pour les places des trois premiers rangs - réservation possible : 0147494815

Ouverture du portail à 15H00 – Visite des salons proposée à 15H30 pour ceux qui le souhaitent (5€)



Nicolas DROSS, piano

C'est bien la curiosité qui a guidé la vie musicale de Nicolas Dross. Lors de ses études de piano à Montpellier, il s'initie en autodidacte à la composition, puis prends des cours d'écriture dans le but d'être compositeur. Sa rencontre avec Denis Pascal lui fait prendre conscience de la richesse de la littérature pour piano, ainsi que l'exigence de l'interprétation d'un langage musical, et dès lors il se passionne pour ses études pianistiques. Il entre en 2015 au Conservatoire Supérieur de Paris, dans la classe de Denis Pascal.

Très sensible et à l'écoute, Nicolas est apprécié autant dans ses concerts soliste que dans ses multiples récitals de musique de chambre. En 2013, il remporte à la fois le concours interrégional de piano de Pennautier et le concours Les saisons de la voix à Gordes en duo avec la soprano Lalaina Garreta. Il y fait la rencontre de Jeff Cohen, qui lui ouvre les portes de l'interprétation dans l'accompagnement vocal. Il participe aussi à la création de diverses œuvres, notamment dans les Écoles d'Art Américaines de Fontainebleau en 2016, véritable lieu de créativité et d'inspiration, où il crée l'électrique trio Speleology de Vicente Hanser Atria.

En parallèle de ses études en Master de Piano et en Pédagogie au Conservatoire Supérieur de Paris, il suit actuellement une formation en Accompagnement au piano au Conservatoire Régional de Paris auprès d'Ariane Jacob et de Philippe Biros.



Masako MIYAKO, clarinette

Née en 1991 à Tokyo, Masako Miyako commence le piano et le violon à l'âge de 4 ans, puis la clarinette à l'âge de 10 ans.

En 2007 elle obtient le troisième prix au Concours national des jeunes clarinettes japonais et le premier prix au Concours national de musique de Kobe en 2008. Venue en France poursuivre sa formation, elle reçoit le premier prix avec félicitations au CRR de Rueil-Malmaison, puis le Prix d'excellence au Concours de clarinette de Picardie en 2010.

Masako obtient son prix de master de clarinette ,clarinette basse et le prix d'improvisation au CNSM de Paris, où elle étudie dans les classes de Pascal Moraguès, Jean-François Verdier et Jérôme Comte, Vincent Lê Quang et Alain Billard.

Au cours de ses études, sa curiosité l'amène à Berlin pour une année à la Hochschule Hanns Eisler dans la classe de Martin Spangenberg et Ralf Forster pendant laquelle elle est sensibilisée à la clarinette allemande, qu'elle continuera à étudier de retour à Paris.

Très intéressée par l'interprétation authentique des œuvres sur instruments d'époque, elle travaille aussi la clarinette ancienne.

Masako est première clarinette solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de national de supérieur de Paris depuis 2017 et participe à de nombreuses production de l'orchestre National de Lille.

Passionné par la pédagogie, elle a été professeur au conservatoire de Tourcoing de 2016-2019.

En 2018 elle est invitée au festival international de Beijing et elle y a donné une masterclass et un récital.

Elle se produit très régulièrement en musique de chambre, notamment trio avec Artem Naumenko (flûte) et Arthur Bolorinos (clarinette) et aussi dans son nouveau concert-spectacle humoristique en duo avec le flûtiste Artem .



Norbert LAURENCE, contrebasse

Norbert naît à Roubaix dans le Nord de la France. Il commence l'apprentissage de la contrebasse à 8 ans au conservatoire de Lille dans la classe de Catherine Rey.

En 2011 Norbert entre au Conservatoire de Paris dans la classe de Jean-Paul Céléa. Pour sa première année de Master, il a l'opportunité de partir une année à Berlin en séjour Erasmus.

Il y suivra à la Hochschule Hanns Eisler les cours de Stephan Petzold.

Après l'obtention de son diplôme de Master en 2016, il intègre l'orchestre National de Lille.

Il se produit également dans diverses formations symphoniques comme l'Orchestre de Paris ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Avide de toute expérience musicale, il pratique la musique de chambre dans différents ensembles et répertoires.

En parallèle à sa pratique d'interprète, il enseigne la contrebasse notamment au conservatoire d'Arcueil où il a été professeur, et au CRR de Lille lors de remplacements.