



Dimanche 25 octobre 2020 à 17h00

Beethoven, Schubert, Clara Schumann : lieder et mélodies



Copyright : Julien Benhamou

Juliette JOURNAUX, pianiste



Naomi COUQUET, mezzo-soprano

Programme

Ludwig VAN BEETHOVEN

Deux des *Huit Lieder* op. 52 : “Mailied” (n°4) et “Mollys Abschied” (n°5)

Zärtliche Liebe - *Ich liebe dich so wie du mich* WoO 123 - *La Partenza* WoO 124

Als die Geliebte sich Trennen wollte WoO 132 - *In questa tomba oscura* WoO 133

Symphonie n°7 op. 92, deuxième mouvement (transcription par Franz LISZT) – piano seul

An die Geliebte, WoO 140 - *Sehnsucht*, WoO 146 - *Adelaide*, op. 46

Franz SCHUBERT

Suleika I, D. 720 - *Du bist die Ruh*, D. 776

Clara SCHUMANN

6 *Lieder* op. 13 : “Ich stand in dunklen Träumen” - “Sie liebten sich beide”

“Liebeszauber” - “Der Mond kommt still gegangen”

“Ich hab' in deinem Auge” - “Die stille Lotosblume”

Prix des places : **15 € (tarif normal)** – 13 € tarif adhérent
25 € (tarif “Mécène” pour les places des trois premiers rangs)
Règlement en espèces ou en chèque – Pas de carte bleue.

Du fait de la situation sanitaire, nous vous proposons de réserver vos places en adressant
... un courriel à benoit.lambert1396@hotmail.fr
ou ... un message (SMS ou message sur le répondeur) au 06 74 00 16 32

Concert à 17H - Une visite des salons sera proposée à 15H30 pour ceux qui le souhaitent (5€)



Juliette JOURNAUX, pianiste

Lauréate de plusieurs concours internationaux, la pianiste Juliette Journaux s'est formée auprès des plus grands maîtres au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. C'est auprès de Hortense Cartier-Bresson et Emmanuel Strosser que Juliette se perfectionne en tant que concertiste.

De nombreuses master-classes viennent compléter cet enseignement: Jacques Rouvier et Bruno Rigutto lors de l'académie d'été de Nice, Jean-Claude Penneret et Jean-François Heisser à l'occasion de l'Académie Ravel, David Kadouch dans le cadre de l'Académie Jaroussky ou encore le Quatuor Ebène au CNSM de Paris. Très tôt passionnée par le répertoire de l'opéra, elle se forme comme cheffe de chant dans la classe de Jean-Frédéric Neuburger, et Jeff Cohen avant d'intégrer le prestigieux master de direction vocal dirigé par Erika Guiomar.

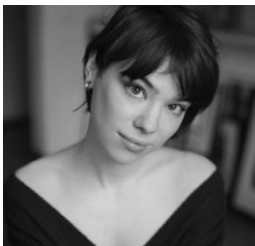
Juliette Journaux est régulièrement invitée comme pianiste soliste dans de prestigieuses salles en France et à l'étranger. Elle fait notamment ses débuts à la Salle Pleyel à l'âge de treize ans à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Chopin sous le parrainage de la pianiste Brigitte Engerer; puis à la Laeiz- halle de Hambourg en 2016, au Hoshimata Hall de Tokyo en 2018 et plus récemment pour une tournée de dix récitals en Chine dans les salles les plus importantes du pays. C'est à partir de la saison 2015-2016 que Juliette est sollicitée comme cheffe de chant dans de grandes maisons d'opéra : à l'Opéra de Lille, à l'Opéra Comique, à l'Opéra de Massy, l'Opéra de Rouen ou encore Insula Orchestra.

Juliette construit sa carrière entre les lumières de la scène et l'ombre des coulisses, une polyvalence rare qui fait la force de sa personnalité artistique.

Elle s'épanouit également dans le répertoire du lied et de la mélodie qu'elle approfondit auprès d'Anne Le Bozec dans le cadre du master d'accompagnement vocal au CNSMDP. Cette passion l'amène à collaborer avec de nombreux artistes tels que Léopold Laforge (contre-ténor), Clarisse Dalles (soprano), Liviu Holender (baryton) ou encore Anne-Lise Pochlopek (mezzo-soprano). Elle se produit au Théâtre des Terrasses à Gordes dans le cadre des Saisons de la Voix, à la Seine Musicale ou encore à la salle Favart de l'Opéra Comique.

C'est en 2018 que Juliette rencontre le monde du cinéma. Elle collabore notamment pour la bande originale d'un manga japonais retraçant la carrière d'un jeune pianiste qui sera diffusé sur la chaîne nationale en 2019. Elle est également engagée comme doublure piano de l'actrice Joséphine Japy pour le dernier film de Hugo Gélin, en salle en Avril 2019 puis joue une jeune pianiste dans la série *Les Sauvages* de Rebecca Zlotowski produite par Canal+.

Cette carrière naissante est soutenue par de nombreuses fondations: la Fondation Royaumont qui lui permet d'approfondir son répertoire sur des pianos d'époque, la Fondation Safran qui sponsorise ses différents projets, et enfin la Fondation l'Or du Rhin qui l'accompagne dans son cursus au CNSM de Paris.



Naomi COUQUET, mezzo-soprano

Naomi Couquet commence jeune l'étude de la musique par l'apprentissage du piano et intègre les classes du Conservatoire de Toulon (France). Se tournant vers le chant, elle obtient en 2015 son Diplôme d'Etudes Musicales de chant lyrique et complète sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle se perfectionne lors de master-classes auprès d'artistes telles que la mezzo-soprano Vivica Genaux et la soprano Mireille Delunsch.

Naomi a débuté dans les chœurs d'enfants de *Carmen*, *La Bohème*, *Tosca*, *Werther*, et en soliste dans *La Flûte Enchantée* (Premier Enfant). On a pu la voir sur scène dans les rôles de l'Enfant dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, de la Deuxième Dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart, d'Elle dans *La Voix Humaine* de Francis Poulenc, d'Agathe dans *Les Mousquetaires au Couvent* de Louis Varney, d'Yniold dans *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy ou encore d'Oreste dans *La Belle Hélène* d'Offenbach.

Naomi se produit régulièrement en récitals, notamment, en 2018 et 2019, dans le cadre du Festival des Forêts, à Compiègne, au Festival Max van der Linden (Belgique), et dans des salles prestigieuses telles que Bozar lors des Bozar Sundays et Flagey pour le Music Chapel Festival, à Bruxelles. En décembre 2019, Naomi chante au Concert de Noël pour le Roi et la Reine de Belgique au Palais Royal de Bruxelles.

En mars 2020, Naomi est retenue pour participer à l'atelier Mozart dirigé par le chef d'orchestre Alain Altinoglu à l'Opéra de la Monnaie (Bruxelles).

Depuis septembre 2018, Naomi est artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth (Belgique) où elle se perfectionne auprès de José Van Dam, Sophie Koch, Jocelyne Dienst, Kira Parfeevets, Sophie Raynaud et Philippe Riga. Elle obtient en 2019 et 2020 le soutien du Fonds Baillet-Latour.

Parallèlement à ses études musicales, Naomi s'est formée au théâtre aux Cours Florent auprès de Gréteil Delattre et Julie Recoing, et a obtenu avec la plus haute distinction sa maîtrise de Lettres Modernes à l'Université de la Sorbonne-Nouvelle en 2015.